



CONCERTS DE MUSIQUE
ROMANTIQUE

22 Juin à Montpellier Salle Pétrarque à 20h

23 Juin à Milhaud (30) Eglise à 20h

Contacts : Pierre Féral *Président* 06 52 81 61 42
Siège social de Nuances 6 rue des Cèllets 34070 Montpellier
evm.nuances@gmail.com
Ne pas jeter sur la voie publique

Le programme a été préparé par Noelle Thibon. Des pépites de polyphonie a cappella.

Ce programme est composé exclusivement de musique romantique de compositrices et compositeurs allemands. Cette musique romantique exprime des sentiments profonds. Elle s'inspire de musique polyphonique de la Renaissance dont on redécouvre la richesse. Elle parle d'amour, de paysages et d'états émotionnels intenses.

La musique romantique est née au début du XIXe siècle, marquée par une réaction contre les conventions rigides et les formes strictes du classicisme. Elle a émergé en parallèle avec le mouvement littéraire et artistique du romantisme, qui valorisait l'émotion, l'individualité et l'expression personnelle. Les compositeurs romantiques, tels que Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, et Frédéric Chopin, ont cherché à exprimer des sentiments profonds et des idées subjectives à travers des compositions plus libres et plus expressives. Ils ont utilisé des harmonies riches, des mélodies lyriques, et des formes musicales plus flexibles pour créer des œuvres qui évoquaient des paysages, des histoires et des états émotionnels intenses. L'essor des orchestres symphoniques et l'amélioration des instruments ont également contribué à l'évolution de la musique romantique, permettant des dynamiques plus larges et des timbres plus variés. Les œuvres de cette période étaient souvent inspirées par des thèmes littéraires, historiques et naturels, et cherchaient à créer une connexion émotionnelle profonde avec le public. Des compositeurs comme Hector Berlioz et Richard Wagner ont poussé les frontières de la forme musicale, intégrant des éléments dramatiques et narratifs dans leurs compositions, ce qui a enrichi et diversifié encore davantage le paysage musical du romantisme.

Une mention particulière pour les œuvres de **Fanny Hensel**, sœur aînée de Felix Mendelssohn, et de **Clara Schumann**, épouse de Robert Schumann, dont les carrières ont été marquées par des préjugés de genre de l'époque.

Fanny Hensel née Fanny Mendelssohn le 14 novembre 1805 à Hambourg et décédée le 14 mai 1847 à Berlin, était une compositrice et pianiste allemande.

Fanny a reçu une éducation musicale approfondie, comparable à celle de son frère, et a composé plus de 460 œuvres, dont des lieder, des pièces pour piano, des œuvres chorales et des musiques de chambre. Malgré son talent, beaucoup de ses œuvres ont été publiées sous le nom de son frère ou restées inédites de son vivant en raison des préjugés de genre de l'époque.

Clara Schumann, née Clara Wieck le 13 septembre 1819 à Leipzig et décédée le 20 mai 1896 à Francfort-sur-le-Main, était une pianiste, compositrice et pédagogue allemande de renommée mondiale. Elle est l'une des musiciennes les plus importantes du XIXe siècle et a grandement influencé le développement de la musique romantique.

Clara a montré un talent exceptionnel dès son enfance, encouragée et formée par son père, Friedrich Wieck, un éminent professeur de piano. Elle a commencé sa carrière de concertiste à un jeune âge et est rapidement devenue célèbre pour sa virtuosité et son interprétation expressive. À l'âge de 21 ans, elle épousa le compositeur Robert Schumann, dont elle soutint la carrière tout en poursuivant la sienne.

Elle a également joué un rôle crucial dans la promotion des œuvres de Robert Schumann, de Johannes Brahms (avec qui elle entretenait une profonde amitié) et d'autres compositeurs contemporains.

Elle a été l'une des premières pianistes à jouer par cœur, une pratique qui est devenue la norme par la suite. Clara Schumann a laissé un héritage durable en tant que pionnière pour les femmes musiciennes et est célébrée pour sa contribution à l'interprétation et à la composition musicales

Programme

1. *Chor der Engel* (Choeur des anges) de Franz Schubert
2. *In stiller nacht* (Dans la nuit tranquille) de Johannes Brahms.
3. *Der Schmied* (Le forgeron) de Robert Schumann.
4. *Letzte bitte* (dernière requête) de Hugo Wolf
5. *Trauergesang* (chant de deuil) de Félix Mendelsohn
6. *Jadlied* (Chanson de chasse) de Félix Mendelsohn
7. *Nachtlied* (Chant de la nuit) de Max Reger
8. *Hörst du nicht die bäumen rauschen* (N'entends-tu pas le murmure des arbres) de Fanny Hensel.
9. *Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem* (Berceuse des bergers à la crèche) de Max Reger.

Contacts : Pierre Féral *Président* 06 52 81 61 42
Siège social de Nuances 6 rue des Cèllets 34070 Montpellier
evm.nuances@gmail.com
Ne pas jeter sur la voie publique

10. *Abendlied* (Chant du soir) Josèf Gabriel Rheinberger

11. *Abendlied in Venedig* (soir de fête à Venise) de Clara Schuman

NUANCES

L'ensemble vocal mixte Nuances a été créé en Septembre 2021.

Le répertoire polyphonique a capella s'étend de la Renaissance à nos jours.

Outre les lieux habituels de concert, l'ensemble vocal Nuances se produit devant des publics éloignés des événements culturels (EHPAD, maisons pour tous...).



BIOGRAPHIE NOËLLE THIBON

Passionnée depuis toujours par le chant et la voix, Noëlle Thibon découvre le chant choral adolescente, travaille sa voix et obtient un DEM de chant lyrique dans la classe de Micaëla Etcheverry. Elle a chanté en choriste sous la direction de Denis Rouger, Philippe Mazé et dernièrement Caroline Semont-Gaulon (Ekhô). En direction de chœur, elle a été formée par Caroline Comola et Caroline Gaulon au CRR de Montpellier.

Entre 2018 et 2021, elle a été l'assistante cheffe de chœur de Vincent Recolin à Opéra junior et au Chœur Symphonique de Montpellier.

Musicienne accomplie, Noëlle Thibon est habitée par une envie de transmettre et de partager sa passion du chant avec un large public de tout âge. Elle travaille actuellement à l'Opéra de Montpellier où elle s'occupe de jeunes avec la structure Opéra Junior. Par ailleurs elle anime différents ateliers qui lui permettent de travailler avec des adolescents porteurs de handicaps en IME, dans des hôpitaux, avec des prostituées, des migrants, des prisonniers, des enfants de quartiers dits sensibles et des choristes amateurs lors des ateliers Un Air de Famille.

Contacts : Pierre Féral *Président* 06 52 81 61 42

Siège social de Nuances 6 rue des Cèllets 34070 Montpellier

evm.nuances@gmail.com

Ne pas jeter sur la voie publique